

(4)

- (6) 'चरणदास चोर' के नाटककार कौन हैं ?
- (7) "नाट्य-शास्त्र" के रचनाकार कौन हैं ?
- (8) 'राजो' किस एकांकी की पात्र है ?
- (9) श्रीचंद किस एकांकी का पात्र है ?
- (10) आपके पाठ्यक्रम में कितनी एकांकी सम्मिलित हैं ?
- (11) 'बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है।" किस निबंध से है ?
- (12) 'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा जाता है ?
- (13) 'लक्ष्मा' किस विधा के अंतर्गत है ?
- (14) 'दस हजार' एकांकी के लेखक का नाम लिखिए।
- (15) 'जीनत' किस एकांकी की पात्र है ?

H-54

6,000

Printed Pages - 4

H-54

B.A. (Part-II) Examination, 2019
HINDI LITERATURE

Paper - II

(हिन्दी निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 75

Minimum Pass Marks : 25

नोट : प्रत्येक इकाई से प्रश्न हल करना अनिवार्य है। अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

इकाई-I

Q. 1. निम्नांकित में से किन्हा तीन की व्याख्या कीजिए : **7×3=21**

(क) राम भजो राम भजो राम भजो भाई।

राम के भजे गणिका तर गई, राम के भजे से गीध गति पाई।।

राम के नाम से काम बने सब, राम के भजन बिनु सबहि नसाई।।

राम के नाम से दोनों नयन बिनु, सूरदास भये कवि कुल राई।

राम के नाम से घास जंगल की, तुलसीदास भजे भाजि रघुराई।।

(ख) "क्रोध सब मनोविकारों में फुर्तीला है, इसी से अवसर पड़ने पर वह और दूसरे मनोविकारों का साथ देकर उनकी तुष्टि का साधक होता है, कभी वह दया के साथ कूदता है, कभी घृणा के साथ।"

H-54

P.T.O.

(2)

(ग) विज्ञान की अपेक्षा कवि का दृष्टिकोण अधिक मानवीय होता है। वैज्ञानिक मनुष्य को भी पत्थर, मेंढक और बंदर की तुलना में रख उसे प्रकृति के धरातल पर ले आता है और कवि प्रकृति का भी मानवीकरण कर उसे भाव-समन्वित बना देता है।

(घ) "शरीर जब तक दूसरों पर लदा है, तब तक मुटाता है। जब अपने ही ऊपर चढ़ जाता है, तब दुबलाने लगता है। जिन्हें मोटे रहना है, वे दूसरों पर लदे रहने का सुभीता कर लेते हैं- नेता जनता पर लदता है, साधु भक्तों पर, आचार्य महत्वाकांक्षी छात्रों पर और बड़ा साहब जूनियरों पर।"

इकाई-II

Q. 2. नाटक के तत्त्वों के आधार पर भारतेन्दु कृत 'अंधेर नगरी' की समीक्षा कीजिए। 12

अथवा

विद्यानिवास मिश्र रचित "उस अमराई ने राम-राम कही है" का सारांश लिखिए।

इकाई-III

Q. 3. 'मम्मी ठकुराइन' के मूल प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालते हुए मम्मी ठकुराइन का चरित्र-चित्रण कीजिए। 12

H-54

(3)

अथवा

एकांकी के प्रमुख तत्वों के आधार पर 'एक दिन' एकांकी की समीक्षा कीजिए।

इकाई-IV

Q. 4. निम्नांकित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $5 \times 3 = 15$

(क) महादेवी वर्मा की गीति काव्य की विशेषताएँ लिखिए।

(ख) हबीब तनवीर और छत्तीसगढ़ी रंगमंच पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(ग) "व्यंग्य विधा और हरिशंकर परसाई" पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

(घ) "औरंगजेब की आखरी रात" एकांकी के कथानक का सार लिखिए।

(ङ) "बसन्त आ गया" निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए।

इकाई-V

Q. 5. निम्नांकित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $1 \times 15 = 15$

(1) 'गोवर्धन दास' किस नाटक का पात्र है ?

(2) अंधेर नगरी नाटक में कितने अंक हैं ?

(3) 'बेईमानी की परत' किस प्रकार की कृति है ?

(4) 'काव्येषु नाट्यम् रम्यम्' किस प्रकार की कृति है ?

(5) 'वोल्गा से गंगा' किसकी रचना है ?

H-54

P.T.O.